**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида «ЗВЁЗДОЧКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА** **решением педагогического совета МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «ЗВЁЗДОЧКА»** **Протокол № 1 от 31.08.2023 года**  | **«УТВЕРЖДАЮ»** **Заведующий МКДОУ** **«Детский сад общеразвивающего вида «ЗВЁЗДОЧКАа»** Шамхалова Наркисат Хасбулатовна  **Приказ №34 от 31.08.2023 года** **МП**  |

**ПРОГРАММА**

 **дополнительного образования**

 **дошкольников** **художественной**

 **направленности**

 **ФОРТЕПИАНО**

 **для детей от 5-ти до 6лет программа рассчитана на**

 **1 год обучения**

 **Разработала:**

**Магомедова Индира Раджабхановна**

 **Музыкальный руководитель**

**2023 – 2024 учебный год**

 **Кизилюртовский район, с.Нечаевка**

 **Пояснительная записка**

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно- эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа “Фортепиано” имеет художественно- эстетическую направленность и является авторской. Программа “Фортепиано” имеет свои особенности.

 **Концепция программы основывается на следующих принципах:**

* общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
* создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
* создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.**

**Задачи:**

**образовательные:**

* обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
* обучение основам музыкальной грамоты;
* формирование технических навыков игры на фортепиано.

**развивающие:**

* развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
* развитие мышления, воображения, восприятия;
* физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость). **воспитательные:**
* воспитание интереса к музыкальному искусству;
* воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
* воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы**: 5–6 лет**.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: **1 год.**

Формы и режим занятий - индивидуальный.

Занятия проводятся один раза в неделю по 30 минут

**Формы подведений итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

 индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;

 выступление на утренниках;

 участие детей в конкурсах, фестивалях.

**Организация учебного процесса**

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного

исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкальнодвигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейнохудожественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

**Организация воспитывающей деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п  | Название разделов и тем  | Количество часов  |
| Теория  | Практика  | Всего  |
|   | Знакомство с инструментом.  | 40мин  | 40мин  | 1ч20мин  |
|   | Ключи  | 40мин  | -  | 40мин  |
|   | Динамические оттенки  | 30мин  | 10мин  | 40мин  |
|   | Ноты  | 20мин  | 20мин  | 40мин  |
|   | Клавиатура  | 10мин  | 30мин  | 40мин  |
|   | Первые аппликатурные навыки  | 5мин  | 15мин  | 20мин  |
|   | Знакомство с нотным станом  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Знакомство с нотоносцем  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Длительность нот  | 20мин  | 20мин  | 40мин  |
|   | Паузы  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Ритмо- стиховое воспитание  |  | 20мин  | 20мин  | 40мин  |
|   | Знаки альтерации  |  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Звукоряд  |  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Интервалы  |  | 20мин  | 20мин  | 40мин  |
|   | Музыкальные диктанты  |  | 20мин  | 20мин  | 40мин  |
|   | Трезвучия  |  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Лад  |  | 10мин  | 10мин  | 20мин  |
|   | Малыш за роялем  |  | 20мин  | 1ч  | 1ч20мин  |
|  | Итого:  | 5ч15мин  | 5ч25мин  | 10ч40мин  |

**Содержание дополнительной образовательной программы 1-й год обучения**

**Педагогические задачи**:

освоение нотной грамоты;

развитие у детей навыков чтения нот с листа;

обучение подбору мелодий по слуху;

формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия  | Содержание занятия  | Кол-во занятий  | Время занятий  |
| Знакомство с инструментом.  | Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.  | 4  | 1ч20мин  |
| Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения.  |  |
| Ключи  | Знакомство с нотными ключами- скрипичный ключ. Басовый ключ  | 2  | 40мин  |
| Динамические оттенки  | Пиано. Форте.  | 2  | 40мин  |
| Ноты  | Знакомство с октавами. Осязание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.  | 2  | 40мин  |
| Клавиатура  | Знакомство с октавами.  | 2  | 40мин  |
| Первые аппликатурные навыки  | Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»  | 1  | 20мин  |
| Знакомство с нотным станом  | Игра с «разноцветными нотами»  | 1  | 20мин  |
| Знакомство с нотоносцем  | Игра «Магазинчик»  | 1  | 20мин  |
| Длительность нот  | Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»  | 2  | 40мин  |
| Паузы  | Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»  | 1  | 20мин  |
| Ритмо- стиховое  | Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты.  | 2  | 40мин  |
| воспитание  | Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли…» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)  |  |  |
| Знаки альтерации  | Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бекар. Бемоль. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска»  | 1  | 20мин  |
| Звукоряд  | До мажор  | 1  | 20мин  |
| Интервалы  | Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,  | 2  | 40мин  |
| Музыкальные диктанты  | Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие  | 2  | 40мин  |
| Трезвучия  | Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом  | 1  | 20мин  |
| Лад  | Функции лада- мажор, минор. Р.н.п. «Тень-тень», «Укр.народная песня»  | 1  | 20мин  |
| Малыш за роялем  | Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой…», бел.н.п. «Перепелочка»  | 4  | 1ч20мин  |
| Итого:  | 32  |   |

**По окончании 1 года обучения дети должны:**

свободно ориентируется в клавиатуре

 «слышит» нотный текст

свободно сольфеджирует

погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его

относительно развит, натренирован

освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений

ребенок хочет играть

**Список используемой литературы**

1. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объед.

"Композитор", 1993.

1. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
2. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
3. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкальноэстетическое направление. - М.: 2000.
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
5. Соколова Н. Ребѐнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
6. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
7. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
9. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
10. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
11. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
12. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.